**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Приморского края Администрация Пограничного муниципального округа**

**филиал МБОУ «Жариковская СОШ ПМО» в с. Барабаш – Левада**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
| На заседании ШМО учителей | методист  | Директор |
| Руководитель МО Шишкина Е. Е.Протокол № от 31.03.2022г. |  Резяпова Л. Г.Протокол № от 31.03.2022 г. |  Байдраков В. П. Приказ № 64/1от 31.03.2022 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**«Музыка»**

**для 1-4 классов на 2022-2023 учебный год**

(приложение к основной образовательной программе начального общего образования)

Составитель:

**Шишкина Евгения Евгеньевна**

с. Барабаш-Левада, 2022

**1.Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для обучающихся 1-4 классов филиала МБОУ «Жариковская СОШ ПМО» в с.Барабаш-Левада разработана в соответствии с требованиями следующих документов:

* Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
* приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
* СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
* СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
* концепции преподавания предметной области «Искусство», утвержденной 24.12.2018 решением Коллегии Минпросвещения;
* примерной рабочей программы по музыке;
* основной образовательной программы начального общего образования, утвержденной приказом МБОУ «Жариковская СОШ ПМО» от 31.03.2022 № 64/1 «Об утверждении основной образовательной программы начального общего образования»;
* УМК для 1–4-х классов по музыке Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.

Цели и задачи изучения учебного предмета

* становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сфер;
* развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
* формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Достижение цели обеспечивает решение учебно-методических **задач:**

* формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве;
* формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов;
* приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;
* развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями;
* овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования;
* введение ребенка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание, исполнение, сочинение, музыкальное движение, исследовательские и творческие проекты;
* изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;
* воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;
* расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времен и народов.

Место учебного предмета в учебном плане

 В соответствии с ФГОС НОО учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения в начальной школе с 1-го по 4-й класс включительно. В учебном плане  на изучение музыки предусмотрено 135 часов за четыре года обучения: 33 часа в 1-м классе и по 34 часа в год во 2—4-х классах.

УМК учебного предмета для педагога

1. Примерная программа НОО по музыке.(для 1-4 классов образовательных организаций. Москва 2021г.
2. Рабочая программа «Музыка 1-4 класс» автор Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина–М.: Просвещение, 2017г.
3. Уроки музыки 1-4 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений авт.-сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.- М.: Просвещение, 2014.
4. Уроки музыки. 1-4 классы. Поурочные разработки, авт.: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.: Просвещение, 2015 г.
5. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий.в 3ч.Ч.2, под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. - М.: Просвещение, 2014.
6. Фонохрестоматия.
7. Хрестоматия учебного материала. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. Москва. «Просвещение» 2015г.

**УМК учебного предмета для обучающихся**

1. Музыка. 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Критская Е.Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 20121 г.
2. Музыка. 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Критская Е.Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2021 г.
3. Музыка. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Критская Е.Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2021.
4. Музыка. 3 класс. Рабочая тетрадь. ФГОС. Критская Е.Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т.С.– М.: Просвещение, 2021 г.
5. Музыка. 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Критская Е.Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2021 г.

**Содержание учебного предмета**

Краткая характеристика содержания предмета по каждому тематическому разделу с учётом требований ФГОС (с указанием регионального компонента).

**1 класс**

*Раздел 1. «Музыка вокруг нас» (16 часов)*

 Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

 *Раздел 2. «Музыка и ты» 17 (часов)*

 Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

**2 класс**

 *Раздел 1. «Россия — Родина моя» (3 часа)*

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн-главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

 *Раздел 2. «День, полный событий» (6 часов)*

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и и различие. Музыкальный инструмент — фортепиано, его выразительные возможности. Звучащие картины.

 Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

 *Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (4 часа)*

 Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергий Радонежский. Воплощение их образов в музыке различный жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской Православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

 *Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5 часов)*

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны.

Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров. Выполнение творческих заданий.

 *Раздел 5. «В музыкальном театре» (5 часов)*

 Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

 Ролевая игра в дирижера. Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем-характеристик действующих лиц опер и балетов. Выполнение творческих заданий.

 *Раздел 6. «В концертном зале» (5 часов)*

 Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

 *Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 часов)*

 Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

 Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

**3 класс**

*Раздел 1. «Россия — Родина моя» (5 часов*)

 Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

 *Раздел 2. «День, полный событий» (4 часа)*

 Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

 Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

 *Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (4 часа)*

 Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской – княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

 Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

 *Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)*

 Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

 Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

 *Раздел 5. «В музыкальном театре» (6 часов)*

 Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

 Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

 *Раздел 6. «В концертном зале» (5 часов)*

 Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И-С. Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

 *Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 часов)*

 Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

 Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ - певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

 Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

**4 класс**

*Раздел 1. «Россия — Родина моя» (3 часа)*

 Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

 Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

 *Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм» (4 часа)*

 Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергий Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: Пасха – «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

 Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

 *Раздел 3. «День, полный событий» (6 часов)*

 «В краю великих вдохновений…». Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: Музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

 Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

 *Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)*

 Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

 Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

 Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

 *Раздел 5. «В концертном зале» (5 часов)*

 Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

 *Раздел 6. «В музыкальном театре» (6 часов)*

 События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.

Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

 Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

 Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

 Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

 Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

 *Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 часов)*

 Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

 Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

**Межпредметные связи учебного предмета**

При изучении предмета «Музыка» в 1-4 классах прослеживаются межпредметные связи с предметами: история, литература, изобразительным искусством.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***

Восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

Соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

* 1. Овладение универсальными познавательными действиями

*Базовые логические действия*:

—сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

—определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

—находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

—выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

—устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы

*Базовые исследовательские действия*:

—на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

—с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

—сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

—проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть—целое, причина—следствие);

—формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

—прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции и культурных явлений в различных условиях. *Работа с информацией*:

—выбирать источник получения информации;

—согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

—распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

—соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

—анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

—анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

—самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

* 1. Овладение универсальными коммуникативными действиями

*Невербальная коммуникация*:

—воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

—выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

—передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

 *Вербальная коммуникация*:

—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

—проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

—признавать возможность существования разных точек зрения;

—корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

—строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

—создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

—готовить небольшие публичные выступления;

—подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

 *Совместная деятельность* (*сотрудничество*):

—стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

—переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

—формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

—принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

—ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

—выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

* 1. Овладение универсальными регулятивными действиями

*Самоорганизация:*

—планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

—выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль:*

—устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

—корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

—с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

—сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

—осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

—имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

—с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

—стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**модуль № 1 «Музыкальная грамота»:**

—классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

—различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

—различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

—различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

—понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

—ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

—исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

—исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль № 2 «Народная музыка России»:**

—определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

—определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

—группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

—определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

—различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

—создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

—исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

—участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль № 3 «Музыка народов мира»:**

—различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

—определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

—различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

—различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

 **Модуль № 4 «Духовная музыка»:**

—определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

—исполнять доступные образцы духовной музыки;

—уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви.

**Модуль № 5 «Классическая музыка»:**

—различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

—различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

—различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

—исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

—воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

—характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

—соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:**

—иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

—различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

—анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

—исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**Модуль№7«Музыка театра и кино»:**

—определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

—различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

—различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:**

—исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

—воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

—осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

# Система оценки достижения планируемых результатов

# реализуется "Положением о порядке проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями ФГОС НОО". В 1 классе и 1 полугодие 2 класса безотметочное обучение.

**Тематическое планирование**

1 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Изучаемый раздел, тема урока | Количество часов | Количество контрольных и практических работ | ЭОР |
| Раздел 1. «Музыка вокруг нас» (16 часов) |
| 1. | И Муза вечная со мной!  | 1 |  |  |
| 2. | Хоровод муз.  | 1 |  | «Первое сентября» [http://www.1september.ru](http://www.1september.ru/) |
| 3. | Повсюду музыка слышна.  | 1 |  |  |
| 4. | Душа музыки - мелодия.  | 1 |  | Классическая музыка -  <http://www.classic-music.ru/> |
| 5. | Музыка осени.  | 1 |  |  |
| 6. | «Азбука, азбука каждому нужна…».  | 1 |  | Фонохрестоматия. |
| 7. | Музыкальная азбука.  | 1 |  |  |
| 8. | Обобщающий урок I четверти. | 1 |  |  |
| 9. | Сочини мелодию.  | 1 |  |  |
| 10. | Музыкальные инструменты. «Садко». Из русского былинного сказа. | 1 |  | 1. Классическая музыка -  <http://www.classic-music.ru/>
 |
| 11. | Звучащие картины. | 1 |  | Фонохрестоматия. |
| 12. | Разыграй песню. | 1 |  |  |
| 13. | Пришло Рождество – начинается торжество.  | 1 |  |  |
| 14. | Родной обычай старины. | 1 |  |  |
| 15. | Добрый праздник среди зимы. | 1 |  | «Первое сентября» [http://www.1september.ru](http://www.1september.ru/) |
| 16. | Обобщающий урок II четверти. | 1 |  |  |
| Раздел 2. «Музыка и ты» 17 (часов) |  |  |
| 1/17. | Край, в котором ты живешь.  | 1 |  |  |
| 2/18. | Поэт, художник, композитор. | 1 |  |  |
| 3/19. | Музыка утра. Музыка вечера. | 1 |  | Классическая музыка -  <http://www.classic-music.ru/> |
| 4/20. | Музыкальные портреты. | 1 |  |  |
| 5/21. | Разыграй сказку.  | 1 |  |  |
| 6/22. | У каждого свой музыкальный инструмент.  | 1 |  |  |
| 7/23. | Музы не молчали. | 1 |  |  |
| 8/24. | Мамин праздник.  | 1 |  | «Первое сентября» [http://www.1september.ru](http://www.1september.ru/) |
| 9/25. | Обобщающий урок III четверти. | 1 |  |  |
| 10/26. | Музыкальные инструменты.  | 1 |  |  |
| 11/27 | «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). | 1 |  | Фонохрестоматия. |
| 12/28 | Звучащие картины. | 1 |  |  |
| 13/29 | Музыка в цирке. | 1 |  |  |
| 14/30 | Дом, который звучит. | 1 |  |  |
| 15/31 | Опера-сказка. | 1 |  |  |
| 16/32 | «Ничего на свете лучше нету...» | 1 |  | «Первое сентября» [http://www.1september.ru](http://www.1september.ru/) |
| 17/33 | Обобщающий урок IV четверти. Промежуточная аттестация. | 1 |  |  |
| Итого |  | 33 ч. |  |  |

2 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Изучаемый раздел, тема урока | Количество часов | Количество контрольных и практических работ | ЭОР |
| Раздел 1. «Россия — Родина моя» (3 часа) |
| 1. | Мелодия. | 1 |  |  |
| 2. | Гимн России. | 1 |  | Фонохрестоматия |
| 3. | Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. | 1 |  | Официальный сайт ООО «Инфоурок»- [http://www.infourok.ru](http://www.infourok.ru/)  |
| Раздел 2. «День, полный событий» (6 часов) |
| 4. | Музыкальные инструменты. | 1 |  | Фонохрестоматия. |
| 5. | Природа и музыка. Прогулка.  | 1 |  |  |
| 6. | Танцы, танцы, танцы… | 1 |  |  |
| 7. | Эти разные марши. Звучащие картины. | 1 |  | «Музыкальная Фантазия» - <http://music-fantasy.ru/> |
| 8. | Обобщающий урок 1 четверти.  | 1 |  |  |
| 9. | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. | 1 |  |  |
| Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (4 часа) |
| 10. | «Великий колокольный звон».  | 1 |  | Фонохрестоматия. |
| 11. | «Звучащие картины». | 1 |  | Фонохрестоматия. |
| 12. | «Святые земли Русской». | 1 |  |  |
| 13. | «С Рождеством Христовым!». | 1 |  | Фонохрестоматия. |
| Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5 часов) |
| 14. | «Русские народные инструменты». «Плясовые наигрыши». | 1 |  |  |
| 15. | «Разыграй песню». | 1 |  |  |
| 16. | Обобщающий урок 2 четверти. |  |  |  |
| 17. | «Музыка в народном стиле». «Сочини песенку». | 1 |  |  |
| 18. | «Проводы зимы». «Встреча весны». | 1 |  | Фонохрестоматия. |
| Раздел 5. «В музыкальном театре» (5 часов) |
| 1/19. | Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. | 1 |  |  |
| 2/20. | Театр оперы и балета. | 1 |  | «Музыкальная Фантазия» - <http://music-fantasy.ru/> |
| 3/21. | Волшебная палочка. | 1 |  |  |
| 4/22. | Опера «Руслан и Людмила». Какое чудное мгновенье! | 1 |  | Классическая музыка -  <http://www.classic-music.ru/> |
| 5/23. | Увертюра. Финал. | 1 |  |  |
| Раздел 6. «В концертном зале» (5 часов)  |
| 1/24. | Обобщающий урок 3 четверти. | 1 |  |  |
| 2/25. | Симфоническая сказка «Петя и волк».  | 1 |  | Фонохрестоматия. |
| 3/26. | «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. | 1 |  | Классическая музыка -  <http://www.classic-music.ru/> |
| 4/27. | Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. | 1 |  |  |
| 5/28. | Увертюра. Опера «Свадьба Фигаро». | 1 |  |  |
| Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 часов)  |
| 1/29. | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. Орган. И всё это – Бах! | 1 |  | Классическая музыка -  <http://www.classic-music.ru/> |
| 2/30. | Все в движении. Попутная песня. | 1 |  |  |
| 3/31. | Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. | 1 |  | Фонохрестоматия. |
| 4/32. | Первый. Мир композитора. | 1 |  | Официальный сайт ООО «Инфоурок»- [http://www.infourok.ru](http://www.infourok.ru/) |
| 5/33. | Могут ли иссякнуть мелодии? Промежуточная аттестация. | 1 |  |  |
| 6/34. | Заключительный урок-концерт. | 1 |  |  |
| Итого |  | 34 |  |  |

3 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Изучаемый раздел, тема урока** | **Количество часов** | **Количество контрольных и практических работ** | **ЭОР** |
| Раздел 1. «Россия — Родина моя» (5 часов) |
| 1. | Мелодия — душа музыки. | 1 |  |  |
| 2. | Природа и музыка.Звучащие картины. | 1 |  |  |
| 3. | Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. | 1 |  | Фонохрестоматия. |
| 4. | Кантата «Александр Невский». | 1 |  | Фонохрестоматия. |
| 5. | Опера «Иван Сусанин». | 1 |  | Классическая музыка -  <http://www.classic-music.ru/> |
| Раздел 2. «День, полный событий» (4 часа) |
| 1/6. | Утро. | 1 |  |  |
| 2/7. | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. | 1 |  | Фонохрестоматия. |
| 3/8. | Обобщающий урок 1 четверти. | 1 |  |  |
| 4/9. | В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. | 1 |  | Фонохрестоматия. |
| Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (4 часа) |
| 1/10. | Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся! | 1 |  | Фонохрестоматия. |
| 2/11. | Древнейшая песнь материнства.Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама! | 1 |  | Фонохрестоматия. |
| 3/12. | Вербное воскресенье. Вербочки. | 1 |  |  |
| 4/13. | Святые земли Русской. | 1 |  |  |
| Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа) |
| 1/14. | Настрою гусли на старинный лад...Певцы русской старины. | 1 |  | Фонохрестоматия. |
| 2/15. | Былина о Садко и Морском царе. | 1 |  | Классическая музыка -  <http://www.classic-music.ru/> |
| 3/16. | Обобщающий урок  | 1 |  |  |
| 4/17. | Лель, мой Лель…Звучащие картины. Прощание с Масленицей. | 1 |  | Фонохрестоматия. |
| Раздел 5. В музыкальном театре (6 часов) |
| 1/18. | Опера «Руслан и Людмила»: «Я славил лирою преданья». Фарлаф. Увертюра. | 1 |  | Классическая музыка -  <http://www.classic-music.ru/> |
| 2/19. | Опера «Орфей и Эвридика». | 1 |  | Фонохрестоматия. |
| 3/20. | Опера «Снегурочка»: Волшебное дитя природы. В заповедном лесу. | 1 |  | Фонохрестоматия. |
| 4/21. | Опера «Садко». Океан – море синее. | 1 |  | Фонохрестоматия. |
| 5/22. | Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. | 1 |  |  |
| 6/23. | В современных ритмах. | 1 |  |  |
| Раздел 6. В концертном зале (5 часов) |
| 1/24. | Обобщающий урок 3 четверти. | 1 |  |  |
| 2/25. | Музыкальное состязание. Вторая жизнь. | 1 |  |  |
| 3/26. | Музыкальные инструменты. Звучащие картины. | 1 |  |  |
| 4/27. | Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. | 1 |  | Классическая музыка -  <http://www.classic-music.ru/> |
| 5/28. | «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена. | 1 |  | Фонохрестоматия. |
| Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 часов) |
| 1/29. | Чудо музыка. | 1 |  |  |
| 2/30. | Острый ритм — джаза звуки. | 1 |  |  |
| 3/31. | Певцы родной природы.. | 1 |  |  |
| 4/32. | Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. | 1 |  | Фонохрестоматия. |
| 5/33. | Прославим радость на Земле. Радость к миру нас зовёт. | 1 |  |  |
| 6/34. | Обобщающий урок 4 четверти. Промежуточная аттестация. | 1 |  |  |
| Итого |  | 34 |  |  |

4 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Изучаемый раздел, тема урока | Количество часов | Количество контрольных и практических работ | ЭОР |
| Раздел 1. «Россия — Родина моя» (3 часа) |
| 1. | Мелодия. Ты запой мне ту песню...Что не выразишь словами, звуком на душу навей… | 1 |  | Фонохрестоматия. |
| 2. | Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась музыка? | 1 |  |  |
| 3. | Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь! | 1 |  | Фонохрестоматия. |
| Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм» (4 часа) |
| 1-2 /4-5. | Святые земли Русской.Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. | 2 |  | Фонохрестоматия. |
| 3/6. | Праздников праздник, торжество из торжеств.  | 1 |  |  |
| 4/7. | Родной обычай старины. Светлый праздник. | 1 |  |  |
| Раздел 3. «День, полный событий» (6 часов)  |
| 1/8. | Обобщающий урок 1 четверти. | 1 |  |  |
| 2/9. | Приют спокойствия, трудов и вдохновенья.  | 1 |  |  |
| 3/10. | Зимнее утро. Зимний вечер.  | 1 |  | Фонохрестоматия. |
| 4/11. | Что за прелесть эти сказки! Три чуда. | 1 |  |  |
| 5/12. | Ярмарочное гулянье. | 1 |  | Официальный сайт ООО «Инфоурок»- [http://www.infourok.ru](http://www.infourok.ru/) |
| 6/13. | Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый.  | 1 |  |  |
| Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа) |
| 1/14. | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант чародей. | 1 |  | Классическая музыка -  <http://www.classic-music.ru/> |
| 2/15. | Народные праздники. Троица. | 1 |  | Официальный сайт ООО «Инфоурок»- [http://www.infourok.ru](http://www.infourok.ru/) |
| 3/16. | Обобщающий урок II четверти. | 1 |  |  |
| Раздел 5. «В концертном зале» (5 часов) |
| 1/17. | Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. | 1 |  | Фонохрестоматия. |
| 2/18. | Старый замок. Счастье в сирени живет… | 1 |  |  |
| 3/19. | Не молкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы… | 1 |  | Фонохрестоматия. |
| 4/20. | «Патетическая» соната. Л. Бетховен. Годы странствий. М. Глинка. | 1 |  | Классическая музыка -  <http://www.classic-music.ru/> |
| 5/21. | Царит гармония оркестра. | 1 |  |  |
| Раздел 6. «В музыкальном театре» (6 часов) |
| 1/22. | Опера «Иван Сусанин». | 1 |  | Фонохрестоматия. |
| 2/23. | Опера «Иван Сусанин». Опера М. Мусоргского "Хованщина". Исходила младешенька. | 1 |  | Классическая музыка -  <http://www.classic-music.ru/> |
| 3/24. | Обобщающий урок III четверти. | 1 |  |  |
| 4/25. | Русский Восток. | 1 |  | Фонохрестоматия. |
| 5/26. | Балет «Петрушка». | 1 |  |  |
| 6/27. | Театр музыкальной комедии. | 1 |  |  |
| Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 часов) |
| 1/28. | Прелюдия. Исповедь души. «Революционный» этюд.  | 1 |  |  |
| 2/29. | Мастерство исполнителя. | 1 |  | «Музыкальная Фантазия» - <http://music-fantasy.ru/> |
| 3/30. | В интонации спрятан человек. | 1 |  |  |
| 4/31. | Музыкальные инструменты: гитара. | 1 |  | Фонохрестоматия. |
| 5/32. |  Музыкальный сказочник. | 1 |  |  |
| 6/33. | «Рассвет на Москве-реке».  | 1 |  | Фонохрестоматия. |
| 7/34. | Обобщающий урок 4 четверти. Промежуточная аттестация. | 1 |   |  |
| Итого |  | 34 |  |  |

 **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока п/п | № урока в теме | Наименование темы урока |  Дата   |
| план | факт |
| **Раздел 1. «Музыка вокруг нас» (16 часов)** |
| 1 | 1 | И Муза вечная со мной!  |   |  |
| 2 | 2 | Хоровод муз.  |  |  |
| 3 | 3 | Повсюду музыка слышна.  |  |  |
| 4 | 4 | Душа музыки - мелодия.  |  |  |
| 5 | 5 | Музыка осени.  |  |  |
| 6 | 6 | «Азбука, азбука каждому нужна…».  |  |  |
| 7 | 7 | Музыкальная азбука.  |  |  |
| 8 | 8 | Обобщающий урок I четверти. |  |  |
| 9 | 9 | Сочини мелодию.  |  |  |
| 10 | 10 | Музыкальные инструменты. «Садко». Из русского былинного сказа. |  |  |
| 11 | 11 | Звучащие картины. |  |  |
| 12 | 12 | Разыграй песню. |  |  |
| 13 | 13 | Пришло Рождество – начинается торжество.  |  |  |
| 14 | 14 | Родной обычай старины. |  |  |
| 15 | 15 | Добрый праздник среди зимы. |  |  |
| 16 | 16 | Обобщающий урок по разделу |  |  |
| **Раздел 2. «Музыка и ты» 17 (часов)** |
| 17 | 1 | Край, в котором ты живешь.  |  |  |
| 18 | 2 | Поэт, художник, композитор. |  |  |
| 19 | 3 | Музыка утра. Музыка вечера. |  |  |
| 20 | 4 | Музыкальные портреты. |  |  |
| 21 | 5 | Разыграй сказку.  |  |  |
| 22 | 6 | У каждого свой музыкальный инструмент.  |  |  |
| 23 | 7 | Музы не молчали. |  |  |
| 24 | 8 | Мамин праздник.  |  |  |
| 25 | 9 | Обобщающий урок III четверти. |  |  |
| 26 | 10 | Музыкальные инструменты.  |  |  |
| 27 | 11 | «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). |  |  |
| 28 | 12 | Звучащие картины. |  |  |
| 29 | 13 | Музыка в цирке. |  |  |
| 30 | 14 | Дом, который звучит. |  |  |
| 31 | 15 | Опера-сказка. |  |  |
| 32 | 16 | «Ничего на свете лучше нету...» |  |  |
| 33 | 17 | Обобщающий урок по разделу. Промежуточная аттестация. |  |  |

 **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока п/п | № урока в теме | Наименование темы урока | Дата |
| план | факт |
| **Раздел 1. «Россия — Родина моя» (3 часа)** |
| 1 | 1 | Мелодия. |  |  |
| 2 | 2 | Гимн России. |  |  |
| 3 | 3 | Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. |  |  |
| **Раздел 2. «День, полный событий» (6 часов)** |
| 4 | 1 | Музыкальные инструменты. |  |  |
| 5 | 2 | Природа и музыка. Прогулка.  |  |  |
| 6 | 3 | Танцы, танцы, танцы… |  |  |
| 7 | 4 | Эти разные марши. Звучащие картины. |  |  |
| 8 | 5 | Обобщающий урок по разделам 1,2  |  |  |
| 9 | 6 | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. |  |  |
| **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (4 часа)** |
| 10 | 1 | «Великий колокольный звон».  |  |  |
| 11 | 2 | «Звучащие картины». |  |  |
| 12 | 3 | «Святые земли Русской». |  |  |
| 13 | 4 | «С Рождеством Христовым!». |  |  |
| **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5 часов)** |
| 14 | 1 | «Русские народные инструменты». «Плясовые наигрыши». |  |  |
| 15 | 2 | «Разыграй песню». |  |  |
| 16 | 3 | «Музыка в народном стиле». «Сочини песенку». |  |  |
| 17 | 4 | «Проводы зимы». «Встреча весны». |  |  |
| 18 | 5 | Обобщающий урок по разделам 3,4 |  |  |
| **Раздел 5. «В музыкальном театре» (5 часов)** |
| 19 | 1 | Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. |  |  |
| 20 | 2 | Театр оперы и балета. |  |  |
| 21 | 3 | Волшебная палочка. |  |  |
| 22 | 4 | Опера «Руслан и Людмила». Какое чудное мгновенье! |  |  |
| 23 | 5 | Увертюра. Финал. |  |  |
| **Раздел 6. «В концертном зале» (5 часов)** |
| 24 | 1 | Симфоническая сказка «Петя и волк».  |  |  |
| 25 | 2 | «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. |  |  |
| 26 | 3 | Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. |  |  |
| 27 | 4 | Увертюра. Опера «Свадьба Фигаро». |  |  |
| 28 | 5 | Обобщающий урок по разделам 5,6 |  |  |
| **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 часов)** |
| 29 | 1 | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. Орган. И всё это – Бах! |  |  |
| 30 | 2 | Все в движении. Попутная песня. |  |  |
| 31 | 3 | Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. |  |  |
| 32 | 4 | Первый. Мир композитора. |  |  |
| 33 | 5 | Могут ли иссякнуть мелодии? Промежуточная аттестация. |  |  |
| 34 | 6 | Заключительный урок-концерт. |  |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока п/п | № урока в теме | Наименование темы урока | Дата  |
| план | факт |
| **Раздел 1. «Россия — Родина моя» (5 часов)** |
| 1 | 1 | Мелодия — душа музыки. |  |  |
| 2 | 2 | Природа и музыка. Звучащие картины. |  |  |
| 3 | 3 | Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. |  |  |
| 4 | 4 | Кантата «Александр Невский». |  |  |
| 5 | 5 | Опера «Иван Сусанин». |  |  |
| **Раздел 2. «День, полный событий» (4 часа)** |
| 6 | 1 | Утро. |  |  |
| 7 | 2 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. |  |  |
| 8 | 3 | В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. |  |  |
| 9 | 4 | Обобщающий урок по разделам 1,2 |  |  |
| **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (4 часа)** |
| 10 | 1 | Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся! |  |  |
| 11 | 2 | Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама! |  |  |
| 12 | 3 | Вербное воскресенье. Вербочки. |  |  |
| 13 | 4 | Святые земли Русской. |  |  |
| **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)** |
| 14 | 1 | Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. |  |  |
| 15 | 2 | Былина о Садко и Морском царе. |  |  |
| 16 | 3 | Лель, мой Лель…Звучащие картины. Прощание с Масленицей. |  |  |
| 17 | 4 | Обобщающий урок по разделам 3,4 |  |  |
| **Раздел 5. В музыкальном театре (6 часов)** |
| 18 | 1 | Опера «Руслан и Людмила»: «Я славил лирою преданья». Фарлаф. Увертюра. |  |  |
| 19 | 2 | Опера «Орфей и Эвридика». |  |  |
| 20 | 3 | Опера «Снегурочка»: Волшебное дитя природы. В заповедном лесу. |  |  |
| 21 | 4 | Опера «Садко». Океан – море синее. |  |  |
| 22 | 5 | Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. |  |  |
| 23 | 6 | В современных ритмах. |  |  |
| **Раздел 6. В концертном зале (5 часов)** |
| 24 | 1 | Музыкальное состязание. Вторая жизнь. |  |  |
| 25 | 2 | Музыкальные инструменты. Звучащие картины. |  |  |
| 26 | 3 | Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. |  |  |
| 27 | 4 | «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена. |  |  |
| 28 | 5 | Обобщающий урок по разделам 5,6 |  |  |
| **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 часов)** |
| 29 | 1 | Чудо музыка. |  |  |
| 30 | 2 | Острый ритм — джаза звуки. |  |  |
| 31 | 3 | Певцы родной природы… |  |  |
| 32 | 4 | Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. |  |  |
| 33 | 5 | Прославим радость на Земле. Радость к миру нас зовёт. |  |  |
| 34 | 6 | Обобщающий урок по разделу 7. Промежуточная аттестация. |  |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока п/п | № урока в теме | Наименование темы урока | Дата  |
| план | факт |
| **Раздел 1. «Россия — Родина моя» (3 часа)** |
| 1 | 1 | Мелодия. Ты запой мне ту песню...Что не выразишь словами, звуком на душу навей… |  |  |
| 2 | 2 | Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась музыка? |  |  |
| 3 | 3 | Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь! |  |  |
| **Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм» (4 часа)** |
| 4 | 1 | Святые земли Русской. |  |  |
| 5 | 2 | Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. |  |  |
| 6 | 3 | Праздников праздник, торжество из торжеств.  |  |  |
| 7 | 4 | Родной обычай старины. Светлый праздник. |  |  |
| **Раздел 3. «День, полный событий» (6 часов)** |
| 8 | 1 | Приют спокойствия, трудов и вдохновенья.  |  |  |
| 9 | 2 | Зимнее утро. Зимний вечер.  |  |  |
| 10 | 3 | Что за прелесть эти сказки! Три чуда. |  |  |
| 11 | 4 | Ярмарочное гулянье. |  |  |
| 12 | 5 | Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый.  |  |  |
| 13 | 6 | Обобщающий урок по разделам 1-3 |  |  |
| **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)** |
| 14 | 1 | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.  |  |  |
| 15 | 2 | Оркестр русских народных инструментов. Музыкант чародей. |  |  |
| 16 | 3 | Народные праздники. Троица. |  |  |
| **Раздел 5. «В концертном зале» (5 часов)** |
| 17 | 1 | Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. |  |  |
| 18 | 2 | Старый замок. Счастье в сирени живет… |  |  |
| 19 | 3 | Не молкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы… |  |  |
| 20 | 4 | «Патетическая» соната. Л. Бетховен. Годы странствий. М. Глинка. |  |  |
| 21 | 5 | Царит гармония оркестра. |  |  |
| **Раздел 6. «В музыкальном театре» (6 часов)** |
| 22 | 1 | Опера «Иван Сусанин». |  |  |
| 23 | 2 | Опера «Иван Сусанин». Опера М. Мусоргского "Хованщина". Исходила младешенька. |  |  |
| 24 | 3 | Русский Восток. |  |  |
| 25 | 4 | Балет «Петрушка». |  |  |
| 26 | 5 | Театр музыкальной комедии. |  |  |
| 27 | 6 | Обобщающий урок по разделам 4-6 |  |  |
| **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 часов)** |
| 28 | 1 | Прелюдия. Исповедь души. «Революционный» этюд.  |  |  |
| 29 | 2 | Мастерство исполнителя. |  |  |
| 30 | 3 | В интонации спрятан человек. |  |  |
| 31 | 4 | Музыкальные инструменты: гитара. |  |  |
| 32 | 5 |  Музыкальный сказочник. |  |  |
| 33 | 6 | «Рассвет на Москве-реке».  |  |  |
| 34 | 7 | Обобщающий урок по разделу 7. Промежуточная аттестация. |  |   |