**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Приморского края Администрация Пограничного муниципального округа**

**филиал МБОУ «Жариковская СОШ ПМО» в с. Барабаш – Левада**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
| На заседании ШМО учителей | методист  | Директор |
| Руководитель МО Шишкина Е. Е.Протокол № 08 от 09.06.2022г. |  Резяпова Л. Г.Протокол № 11от 09.06.2022 г. |  Байдраков В. П. Приказ № 110от 09.06.2022 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**«Музыка»**

**для 5-7 классов на 2022-2023 учебный год**

(приложение к основной образовательной программе начального общего образования)

Составитель:

**Шишкина Евгения Евгеньевна**

с. Барабаш-Левада, 2022

**1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке на уровень основного общего образования для обучающихся 5–7-х классов филиала МБОУ «Жариковская СОШ ПМО» в с.Барабаш-Левада разработана в соответствии с требованиями:

* Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
* приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
* СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
* СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
* концепции преподавания предметной области «Искусство», утвержденной 24.12.2018 решением Коллегии Минпросвещения;
* примерной рабочей программы по музыке для 5–7-х классов;
* основной образовательной программы основного общего образования, утвержденной приказом МБОУ «Жариковская СОШ ПМО» от 09.06.2022 № 110 «Об утверждении основной образовательной программы основного общего образования»;
* УМК для 5–7-х классов по музыке Критская Е.Д., Сергеева Г.П.

Цели и задачи изучения учебного предмета

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся

Место учебного предмета в учебном плане

 В соответствии с ФГОС ООО учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподается в основной школе с 5-го по 7-й класс включительно. Общий объем академических часов за три года – 102 часа– в каждом классе по 1 часу в неделю, 34 часа в год.

УМК учебного предмета для педагога

Т.С. Шмагина, Музыка 5-7 класс, М. «Просвещение», 2017.

 Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 5-7 класс (СD) mp3. - М.: Просвещение, 2009 г.

УМК учебного предмета для обучающихся

Т.С. Шмагина, Музыка 5-7 класс, М. «Просвещение», 2017.

2. Содержание учебного предмета

Краткая характеристика содержания предмета по каждому тематическому разделу с учётом требований ФГОС (с указанием регионального компонента).

**5 класс**

Раздел 1. «Музыка и литература»

 Что роднит музыку с литературой. Сюже­ты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка рус­ская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов.Жанры инструментальной и вокальной музыки.Вторая жизнь песни.Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествиевмузыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство»

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Об раз музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

**6 класс**

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музы­ки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство Поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инстру­ментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Со­чинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического ор­кестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы рус­ской духовной и светской музыки (знаменный распев, пар­тесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейс­кой духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кан­та, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии разного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и твор­ческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцу развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

**7 класс**

Раздел 1. «Музыкальный образ»

 Пользуясь богатейшими возможностями музыкального языка, композитор создает музыкальные образы, в которых воплощает то или иное содержание,

частицу жизни. Чем шире и значительнее жизненное содержание музыкального произведение, чем больше в нем музыкальных образов, тем сложнее их взаимоотношения и развитие. На протяжении шести лет, знакомясь с музыкой, слушая ее, исполняя и размышляя о ней, мы, в сущности, знакомились с различными музыкальными образами. Обращение к музыкальному образу является новым уровнем рассмотрения интонационной природы музыкального искусства, единства содержания и формы музыкального произведения. Благодаря своей интонационно – временной природе, музыка выражает переживание как движение, процесс со всеми его изменениями и оттенками, динамическими нарастаниями и спадами, взаимопереходами эмоций и их столкновениями. Чтобы понять музыкальный образ в целом, нужно выявить выразительно – смысловую, содержательную сущность музыкального произведения, проследить за развитием музыкальных образов. Круг музыкальных образов, с которыми знакомятся шестиклассники в первом полугодии, весьма широк: лирические, драматические, образы, раскрывающие картины народной жизни, романтические образы, героические. Содержание темы полугодия раскрывается на отечественной и зарубежной музыке.

Раздел 2. «Музыкальная драматургия»

 Во втором полугодии мы будем вслушиваться не только в характер, содержание и построение музыкальных образов, но и в то, как они связаны между собой, как друг на друга воздействуют, как при этом музыка развивается и к чему это развитие приводит. Так, от наблюдения за жизнью одного, самостоятельного музыкального образа мы придем к наблюдению за жизнью нескольких образов, взаимосвязанных в рамках одного, т. е. к тому, что называется музыкальной драматургией. В наблюдении за музыкальной драматургией очевидно раскрывается то, что законы развития музыки по существу своему тождественны законам развития жизни: явления контрастные, противоречивые приводят к возникновению качественно новых явлений. Музыкальный образ, не содержащий в самом себе никаких противоречий и не сопоставленный с другим контрастным образом, не может вызвать к жизни какие – либо сложные музыкальные формы. Такой образ обычно мы встречаем в одночастной форме (Прелюдии Шопена). Наоборот, острый контраст внутри одного или между несколькими музыкальными образами всегда приводит к развитию крупных, значительных событий и вызывает к жизни крупные музыкальные произведения – сонату, симфонию, ораторию, оперу, балет.

**Межпредметные связи учебного предмета**

При изучении предмета «Музыка» в 5-7 классах прослеживаются межпредметные связи с предметами: история, литература, изобразительное искусство, география, биология.

**3. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные**

Готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. *Гражданского воспитания:*
* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
* активное участие в жизни семьи, организации, местного сообщества, родного края, страны;
* неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
* понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
* представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
* представление о способах противодействия коррупции;
* готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;
* готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).
1. *Патриотического воспитания:*
* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
* ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
* уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.
1. *Духовно-нравственного воспитания:*
* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
* готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
* активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.
1. *Эстетического воспитания:*
* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
* понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
* стремление к самовыражению в разных видах искусства.
1. *Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*
* осознание ценности жизни;
* ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
* осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;
* соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;
* способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
* умение принимать себя и других, не осуждая;
* умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
* сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.
1. *Трудового воспитания:*
* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
* интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;
* осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
* готовность адаптироваться в профессиональной среде;
* уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
* осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.
1. *Экологического воспитания:*
* ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
* повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
* осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
* готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.
1. *Ценности научного познания:*
* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
* овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
* овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Адаптация обучающихся к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
* способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;
* способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
* навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;
* умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее – оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
* умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
* умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
* способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;
* воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
* оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
* формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

**Метапредметные**

1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

*1) базовые логические действия:*

* выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);
* устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;
* с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;
* предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
* выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;
* выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;
* делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
* самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

*2) базовые исследовательские действия:*

* использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
* формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;
* формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
* проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
* оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента);
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
* прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

*3) работа с информацией:*

* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
* выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
* находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
* самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
* оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;
* эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Овладение системой универсальных учебных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков у обучающихся.

1. Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

1) общение:

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
* выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;
* понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
* в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

2) совместная деятельность:

* понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
* принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
* планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, мозговые штурмы и иные);
* выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
* оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
* сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Овладение системой универсальных учебных коммуникативных действий обеспечивает сформированность социальных навыков и эмоционального интеллекта обучающихся.

1. Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

*1) самоорганизация:*

* выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;
* ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
* самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
* составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;
* делать выбор и брать ответственность за решение;

*2) самоконтроль:*

* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
* давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;
* учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
* объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
* оценивать соответствие результата цели и условиям;

*3) эмоциональный интеллект:*

* различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
* выявлять и анализировать причины эмоций;
* ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;
* регулировать способ выражения эмоций;

*4) принятие себя и других:*

* осознанно относиться к другому человеку, его мнению;
* признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
* принимать себя и других, не осуждая;
* открытость себе и другим;
* осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения).

**Предметные:**

* характеристика специфики музыки как вида искусства, значения музыки в художественной культуре и синтетических видах творчества, взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
* характеристика жанров народной и профессиональной музыки, форм музыки, характерных черт и образцов творчества русских и зарубежных композиторов, видов оркестров и инструментов;
* умение узнавать на слух и характеризовать произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* умение выразительно исполнять народные песни, песни композиторов-классиков и современных композиторов (в хоре и индивидуально), воспроизводить мелодии произведений инструментальных и вокальных жанров;
* умение выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.

**Система оценки достижения планируемых результатов**

**Слушание музыки** На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы. Учитывается:

− степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности; − самостоятельность в разборе музыкального произведения; − умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5» Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4» Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3» Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2» Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

**Хоровое пение.** Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5» Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4» Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3» Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2» Исполнение неуверенное, фальшивое.

**Музыкальная терминология**

Критерии оценки:

Отметка «5» Твердое знание терминов и понятий, умение применять их на практике.

Отметка «4» Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3» Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

 Отметка «2» Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5» - Учащийся правильно излагает изученный материал; - анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры; - выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль; - знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4» - Учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3» - Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом; - допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2» - Учащийся допускает грубые ошибки в ответе; - не справляется с поставленной целью урока.

**Музыкальная викторина**

Критерии оценки:

Отметка «5» Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4» Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3» Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2» Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

Оценка тестовой работы.

Отметка «5» При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4» При выполнении 89 - 76% объёма работы

 Отметка «3» При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2» При выполнении 49 - 0 % объёма работы

Оценка реферата.

Отметка «5»

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.

2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.

3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.

4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.

5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.

2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.

3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.

4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

 Отметка «3»

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.

2. Изложение материала непоследовательно.

3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.

4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

1. Тема реферата не раскрыта.

2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

Оценка проектной работы.

Отметка «5»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Соблюдена технология исполнения проекта.

3. Проявлены творчество, инициатива.

4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.

3. Проявлено творчество.

4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.

3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2» 1. Проект не выполнен или не завершен.

**Тематическое планирование**

5 класс

|  |  |
| --- | --- |
| Разделы  | Количество часов |
|  «Музыка и литература» | 17 |
|  «Музыкаиизобразительное искусство» | 17 |
| **Всего часов** | **34** |

6 класс

|  |  |
| --- | --- |
| Разделы  | Количество часов |
| «Преобразующая сила музыки» | 17 |
| «В чем сила музыки» | 17 |
|  **Всего часов** | **34** |

7 класс

|  |  |
| --- | --- |
| Разделы  | Количество часов |
| Музыкальный образ | 16 |
| Музыкальная драматургия | 18 |
| **Всего часов** | **34** |

 КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока п/п | № урока в теме | Наименование темы урока  | Дата  |
| план | факт |
|  |  | **Музыка и литература (17 часов)** |  |  |
| 1 | 1 | Что роднит музыку с литературой.  |  |  |
| 2 | 2 | Вокальная музыка.  |  |  |
| 3 | 3 | Русские народные песни. |  |  |
| 4 | 4 | Вокальная музыка |  |  |
| 5 | 5 | Фольклор в музыке русских композиторов.  |  |  |
| 6 | 6 | Фольклор в музыке русских композиторов.  |  |  |
| 7 | 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки.  |  |  |
| 8 | 8 | Вторая жизнь песни |  |  |
| 9 | 9 | Всю жизнь мою несу родину в душе…  |  |  |
| 10 | 10 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах |  |  |
| 11 | 11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах |  |  |
| 12 | 12 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.  |  |  |
| 13 | 13 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.  |  |  |
| 14 | 14 | Музыка в театре, кино, на телевидении.  |  |  |
| 15 | 15 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. |  |  |
| 16 | 16 | Мир композитора.  |  |  |
| 17 | 17 | Обобщение материала по разделу |  |  |
|  |  | **Музыка и изобразительное искусство (17 ч)** |  |  |
| 18 | 1 | Что роднит музыку с изобразительным искусством.  |  |  |
| 19 | 2 | Небесное и земное в звуках и красках.  |  |  |
| 20 | 3 | Звать через прошлое к настоящему |  |  |
| 21 | 4 | Звать через прошлое к настоящему |  |  |
| 22 | 5 | Музыкальная живопись и живописная музыка |  |  |
| 23 | 6 | Музыкальная живопись и живописная музыка |  |  |
| 24 | 7 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.  |  |  |
| 25 | 8 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве.  |  |  |
| 26 | 9 | Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. |  |  |
| 27 | 10 | Застывшая музыка. |  |  |
| 28 | 11 | Полифония в музыке и живописи.  |  |  |
| 29 | 12 | Музыка на мольберте. |  |  |
| 30 | 13 | Импрессионизм в музыке и живописи. |  |  |
| 31 | 14 | О подвигах, о доблести и славе... |  |  |
| 32 | 15 | В каждой мимолетности вижу я миры… |  |  |
| 33 | 16 | Мир композитора. С веком наравне.  |  |  |
| 34 | 17 | Заключительный урок – обобщение.  |  |  |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока п/п | № урока в теме | Наименование темы урока | Дата  |
| план | факт |
| **Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 часов)** |
| 1 | 1 | Удивительный мир музыкальных образов |  |  |
| 2 | 2 | Образы романсов и песен русских композиторов  |  |  |
| 3 | 3 | Два музыкальных посвящения |  |  |
| 4 | 4 | Портрет в музыке и живописи  |  |  |
| 5 | 5 | «Уноси мое сердце в звенящую даль…». |  |  |
| 6 | 6 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. |  |  |
| 7 | 7 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. |  |  |
| 8 | 8 | Старинный песни мир  |  |  |
| 9 | 9 | Народное искусство Древней Руси. |  |  |
| 10 | 10 | Русская духовная музыка. Духовный концерт. |  |  |
| 11 | 11 | «Фрески Софии Киевской». |  |  |
| 12 | 12 | «Перезвоны» Молитва. |  |  |
| 13 | 13 | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. |  |  |
| 14 | 14 | Фортуна правит миром |  |  |
| 15 | 15 | Авторская песня: прошлое и настоящее |  |  |
| 16 | 16 | Джаз – искусство ХХ века |  |  |
| 17 | 17 | Обобщение материала по разделу |  |  |
| **“Мир образов камерной и симфонической музыки” 17 часов** |
| 18 | 1 | Вечные темы искусства и жизни. |  |  |
| 19 | 2 | Образы камерной музыки. |  |  |
| 20 | 3 | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. |  |  |
| 21 | 4 | Инструментальный концерт. «Времена года» |  |  |
| 22 | 5 | «Космический пейзаж»  |  |  |
| 23 | 6 | Образы симфонической музыки «Метель».  |  |  |
| 24 | 7 | Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. |  |  |
| 25 | 8 | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. |  |  |
| 26 | 9 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». |  |  |
| 27 | 10 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» |  |  |
| 28 | 11 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» |  |  |
| 29 | 12 | Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта» |  |  |
| 30 | 13 | Мюзикл «Вестсайдская история» |  |  |
| 31 | 14 | Рок-опера «Орфей и Эвридика» |  |  |
| 32 | 15 | Образы киномузыки  |  |  |
| 33 | 16 |  Исследовательский проект |  |  |
| 34 | 17 | Заключительный урок  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 класс |
| № урока п/п | № урока в теме | Наименование темы урока  | Дата |
| план | факт |
|  |  | **Особенности драматургии сценической музыки (16 часов)** |  |  |
| 1 | 1 | Классика и современность.  |  |  |
| 2 | 2 | В музыкальном театре. Опера.  |  |  |
| 3 | 3 | Опера «Иван Сусанин».  |  |  |
| 4 | 4 | Опера «Князь Игорь».  |  |  |
| 5 | 5 | Портрет половцев. Плач Ярославны. |  |  |
| 6 | 6 | В музыкальном театре. Балет.  |  |  |
| 7 | 7 | Балет «Ярославна».  |  |  |
| 8 | 8 | Героическая тема в русской музыке.  |  |  |
| 9 | 9 | В музыкальном театре  |  |  |
| 10 | 10 |  В музыкальном театре |  |  |
| 11 | 11 | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.  |  |  |
| 12 | 12 | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.  |  |  |
| 13 | 13 | Сюжеты и образы религиозной музыки  |  |  |
| 14 | 14 | Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».  |  |  |
| 15 | 15 | Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» |  |  |
| 16 | 16 | Обобщение материала по разделу |  |  |
| **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. 18 ч.** |
| 17 | 1 |  Музыкальная драматургия - развитие музыки.  |  |  |
| 18 | 2 | Религиозная и светская музыка |  |  |
| 19 | 3 | Камерная инструментальная музыка  |  |  |
| 20 | 4 | Этюд. Транскрипция  |  |  |
| 21 | 5 | Циклические формы инструментальной музыки  |  |  |
| 22 | 6 | Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена,  |  |  |
| 23 | 7 | Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А.Моцарта. |  |  |
| 24 | 8 | Симфоническая музыка.  |  |  |
| 25 | 9 | Симфония № 102 Й. Гайдна. Симфония № 40 В.Моцарта. |  |  |
| 26 | 10 |  Симфония № 1 ( «Классическая») С.Прокофьева. Симфония № 5 Л.Бетховена, |  |  |
| 27 | 11 | Симфония № 8 Ф.Шуберта. Симфония № 1 В.Калинникова  |  |  |
| 28 | 12 | Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония № 7 Д.Шостаковича.  |  |  |
| 29 | 13 | Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. |  |  |
| 30 | 14 | Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. |  |  |
| 31 | 15 | Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина. |  |  |
| 32 | 16 | Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер.  |  |  |
| 33 | 17 | Исследовательский проект |  |  |
| 34 | 18 | «Пусть музыка звучит!»  *Урок-викторина.* |  |  |